

## Schola Cantorum Basiliensis

# Vortragsstunde Violine Klasse Leila Schayegh

Dienstag, 17. März 2026, 18.15 Uhr  
Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel  
Eintritt frei

Eine Veranstaltung im Rahmen des [Early Music Day 2026](#)

### Livestream-Link:

<https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/konzert-aufnahmen/ensemble/early-music-day-vortragsstunde-violine-26-03-17.html>



|                                           |                                                                                                        |                                                                                                          |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jean-Marie Leclair<br>(1697–1764)         | Concerto pour Violon op.7 Nr 1 ré mineur (1737)<br>I. Allegro                                          | Petra Barbarić                                                                                           |
| Jean-Marie Leclair                        | Troisième livre de Sonates a Violon seul 1734 op.<br>Sonate no 11<br>I. Andante<br>II. Allegro         | Katharina Birchmeier<br>Nathan Artigues, Violoncello<br>Johannes Friederich, Cembalo                     |
| Jean-Marie Leclair                        | Concerto pour Violon op. 7 Nr. 2 ré majeur<br>I. Adagio - Allegro ma non troppo                        | Annemarie Schubert                                                                                       |
| Heinrich Ignaz Franz Biber<br>(1644–1704) | Rosenkranzsonate Nr. 1 in d-Moll, die Verkündigung                                                     | Mathilde Walter<br>Nil Domenèch Fuertes,<br>Violoncello<br>Jorge Torres, Theorbe<br>Nu Yakamura, Cembalo |
| Lorenzo Gaetano Zavateri<br>(1690–1764)   | Concerto Duodecimo, G-Dur, "a Tempesta di Mare"<br>aus: 12 Concerti, op. 1<br>I. Allegro e con Spirito | Inkeri Leimbach                                                                                          |
| Antonio Vivaldi<br>(1678–1741)            | Violin Concerto in C-Dur RV 177 (aprox. 1734)<br>I. Allegro ma poco<br>II. Largo<br>III. Allegro       | Roi Fernandes                                                                                            |
| Richard Jones<br>(ca. 1680–1744)          | aus: Chamber Airs for a violin, Op. 2<br>Sonata No. 4 a-Moll<br>Preludio (largo) - Allegro – Allegro   | Charlotte Höhler<br>Ilyès Bouyenzar, Cembalo                                                             |
| Antonio Vivaldi                           | Violinkonzert in A-Dur RV 340 "Fatto per<br>J. G. Pisendel" (1716–1717)<br>I. Allegro                  | Madleen Kristen Alasi                                                                                    |
| Johann Georg Pisendel<br>(1687–1755)      | Violinkonzert in G-Dur, JunP I.6<br>I. Adagio<br>II. Allegro                                           | Melissa Chen                                                                                             |

**Orchester:** Madleen Kristen Alasi, Petra Barbarić, Melissa Chen, Roi Fernandes, Katharina Birchmeier, Inkeri Leimbach, Oliver Clayton, (Violine); Charlotte Höhler, Annemarie Schubert (Viola); Nathan Artigues, Nil Domenèch Fuertes (Violoncello) Simone Severino (Violone); Rodrigo José Escalona Saldeño, Marianne Rydzek (Oboe); Quentin Fondecave (Fagott); Priit Peterson (Theorbe); Yu Nakamura (Cembalo); Johannes Friederich (Cembalo und Orgel)