



Schola Cantorum Basiliensis

Studientage Improvisation 2026

Handwerk und Kreativität in historischer Improvisation

**Vorträge, Workshops, Konzerte mit
Dozierenden der Schola Cantorum Basiliensis und Gästen**

Mittwoch, 18. März bis Freitag, 20. März 2026

Studio Eckenstein und Kleiner Saal der Musik-Akademie Basel, Predigerkirche Basel
Eintritt frei

Keynote Speaker:

Eckart Altenmüller (Hannover)
Andrea Scherer (Basel)
Clemens Wöllner (Freiburg)
Ulrike Wohlwender (Stuttgart)

Referent:innen der SCB:

Ralph Bernardy
Andreas Böhlen
Dirk Börner
Emmanuel Le Divellec
David Mesquita
Catherine Motuz
Baptiste Romain
Sven Schwannberger
Markus Schwenkreis
Edoardo Torbianelli
Florian Vogt

Auskunft und Anmeldung:
Birgit Leber

scb-veranstaltungen.mab@fhnw.ch

Mittwoch, 18. März 2026

Kleiner Saal

20.15 Uhr **Eröffnungskonzert «prima vista»**
Gemischtes Programm mit spontanen Improvisationen

Donnerstag, 19. März 2026

Studio Eckenstein

09.30 Uhr **Praeambulum**
Musik inspiriert vom Buxheimer Orgelbuch
Studierende der Klasse Corina Marti

Im Anschluss Begrüssung
Martin Kirnbauer

Ca. 10.00 Uhr **Keynote 1**
Das improvisierende Gehirn: wie Neues entsteht!
Eckart Altenmüller (Hannover)

11.00 Uhr **Workshop**
Impro durch Gehörbildung durch Impro – weg vom Schriftlichen
Emmanuel Le Divellec

11.30 Uhr **Vortrag**
A la recherche du prélude perdu – ‚Präcludieren‘ von Aristoteles bis Chopin
Markus Schwenkreis

12.00 Uhr **Mittagskonzert**
Studierende des Master-Studiengangs Improvisation

12.45 Uhr Mittagspause

14.15 Uhr **Keynote 2**
Zwischen Spontaneität und Kontrolle: musikpsychologische Perspektiven auf Solo- und Ensembleimprovisation
Clemens Wöllner

15.15 Uhr **Vortrag / Workshop**
«Jazz Robots» – eine Jazz-Combo analysiert ihre Live-Performance
Andreas Böhlen

16.15 Uhr Kaffeepause

16.45 Uhr	Vortrag / Workshop <i>«Contrapunto sobre pensado» – Der missing link zwischen Improvisation und Komposition in der Renaissance</i> David Mesquita
17.30 Uhr	Vortrag <i>Wie ich mich auf ein Improkonzert vorbereite – mission impossible?</i> Dirk Börner
18.00 Uhr	Pause

Predigerkirche

20.15 Uhr	Abendkonzert Improvisierte Alternatim-Messe zum Fest des Hl. Joseph Dirk Börner, Emmanuel Le Divellec, Markus Schwenkreis – Orgel Sven Schwannberger – Gesang, Laute Catherine Motuz – Posaune Ensemble Contrapunto bestiale und Studierende der SCB Leitung: David Mesquita Alta Cappella-Ensemble der SCB Leitung: Ian Harrison
-----------	--

Freitag, 20. März 2026

Studio Eckenstein

10.00 Uhr	Keynote 3 <i>Differenzielles Lernen in Pianistik und Klavierpädagogik: Kreativität und Flexibilität eine Chance geben</i> Ulrike Wohlwender (Stuttgart)
11.00 Uhr	Workshop / Vortrag <i>Die Mechanik der Poesie – methodische Konzepte in der Vermittlung von historischer Ornamentik</i> Sven Schwannberger
11.45 Uhr	Lecture Recital <i>From Memory to Manuscript: Improvisation and Melodic Variability in Medieval Monophony – Reimagining the Non-Fixed Melodic Traditions of the Middle Age</i> Baptiste Romain, Studierende der Mittelalterklasse
12.30 Uhr	Mittagspause
14.15 Uhr	Keynote 4 <i>«Von Sinn, Einklang und Verrat» – Homo ludens versus Homo oeconomicus</i> Andrea Scherer
15.15 Uhr	Vortrag <i>Performance, Expression and Ductus: Wie man etwas spielt</i> Catherine Motuz
16.00 Uhr	Kaffeepause
16.30 Uhr	Vortrag <i>Improvisation als kreativer Ausgangspunkt fürs Komponieren</i> Ralph Bernardy / Florian Vogt
17.15 Uhr	Vortrag <i>Kreativität befreien – mentale Assoziationen und Strategien der Selbstwahrnehmungsförderung</i> Edoardo Torbianelli
18.00 Uhr	Abschluss-Podium
ca. 19.00 Uhr	Ende der Studientage