

Schola Cantorum Basiliensis

16. Vortragsstunde

Violine

Klasse Amandine Beyer

Freitag, 9. Dezember 2022, 18.00 Uhr

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Eintritt frei

Antonio Caldara (1670–1736)	Sonata Quinta, d-Moll, op. 1/5 (Venedig 1693–98) <i>Grave – Vivace – Adagio – Vivace</i>	Theodora Alexiadou, Beatriz Arias, Violine Pablo Pérez Martínez, Cello
Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680)	«La Bella Pastora», für zwei Geigen und Basso continuo EW638 aus «Partiturbuch Ludwig»	Zora Janska, Noam Lelior Gal, Violine Rani Orenstein, Cembalo
Nicola Matteis (ca. 1650–1699?)	Passagio rotto und Fantasia, aus «Ayr's for the violin», Book II, 1676	Jaume Guri Batlle, Violine
Francesco Rognoni (?–1626)	Diminutionen über Palestrinas «Vestiva i colli» aus: Selva de varii passaggi, libro II, 1620	Jaume Guri Batlle, Violine N.N., Cembalo
Johann Jakob Walther (1650–1717)	Suite XVIII aus «Hortulus Chelicus», (Mainz 1688) <i>Preludio – Allemanda – Sarabanda – Giga – Finale adagio/ a capriccio presto</i>	Priscila Rodrigues Silva Santos, Violine Rani Orenstein, Cembalo
François Francoeur (1698–1787)	Sonate en ré mineur n. IX op. 2 aus: «Premier Livre de sonates à violon seul avec la basse continue» (Paris 1720) <i>Adagio – Allemande – Sicilienne – Rondeau – Gay</i>	Irene Callieri, Violine Beatriz López Paz, Viola da gamba Lorenz Bozzetta, Cembalo
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Pianoforte und Violine n. 3 op. 12 in Es-Dur <i>Allegro con spirito</i>	Berta Ares, Violine Rani Orenstein, Fortepiano
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	«Sei Solo a Violino» (Köthen 1720), BWV 1004 aus: Partita in d-Moll a violino solo senza Basso <i>Allemanda – Corrente</i>	Owen Ducrot, Violine
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Trio Sonate B Dur BuxWV 255, op. 1 n. 4, für Violine, Viola da gamba und Basso continuo aus: Sieben Triosonaten, 1694 <i>Vivace – Lento – Allegro</i>	Vojtech Jakl, Violine Michal Raitmajer, Viola da gamba Filip Hrubý, Cembalo

Marco Uccellini (1603–1680)	Sonata «la Lucimina Contenta», aus «Sonate, Correnti, et arie da farsi con diversi stromenti» op IV (Modena ca. 1645)	Marguerite Wassermann, Violine Josef Laming, Cembalo
Johann Heinrich Schmelzer	Sonata Sexta aus «Sonatae Unarum Fidium», 1664	Noam Lelior Gal, violine Taiga Yamamoto, theorbe
Johann Sebastian Bach	Drittes Brandenburgisches Konzert, in G-Dur, BWV 1048, aus «Six concerts à plusieurs instruments», 1721 <i>Allegro – Adagio – Allegro</i>	Unter freundlichen Miwirkung von: Lena Ruisz, Loïc Simonet, Violine; Lorenzo Rosato, Viola; Rebecca Krieg, Giulio Sanna, Pablo Pérez Martínez, Celli; Fran Petrac, Kontrabass; Rafaela Salgado, Cembalo; und alle Geiger und Geigerinnen der Klasse!