

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Alberto Palacios Guardia, Gesang

Klasse Carlos Mena

Unter freundlicher Mitwirkung von: Sergio Bermúdez Bullido (Theorbe); Francesco Pedrini, Eliot X. Dios Martínez (Cembalo); Jorge Martínez Escutia, Martin Kautzsch, Martha Rook, Ira Olshevskaja (Gesang); Zora Janská (Violine); Noam Lelior Gal (Viola); Paul Poupinet (Violoncello); Pau Fernández Benlloch (Fortepiano)

Donnerstag, 13. Juni 2024, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Ah che pur troppo è vero
HWV. 77 (ca. 1707)

Sigismondo d'India
(1582 - 1629)

Ancidetemi pur, dogliosi affanni
Lamento di Giasone sopra i figlioli morti da Medea

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Vattene pur, crudel
SV 67, *Il Terzo libro di Madrigali à 5* (1592)

Pause

Barbara Strozzi
(1619 - 1677)

Lagrimie mie
Op. 7, *Diporti di Euterpe* (1659). Library of Congress, M1490.S82 D5
(pp.76 - 88)

Antonio Caldara
(1670 - 1736)

Una femmina mi ha vinto
aus der Oper *Andromaca* (1724). Österreichische Nationalbibliothek,
Vienna (A-Wn): Mus.Hs.18222

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Constanze
K.384, aus der Oper *Die Entführung aus dem Serail* (1781 - 82)

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Adelaide
Op.46 (1794 - 96)

Franz Liszt
(1811 - 1886)

Pace non trovo
s. 270°, 3 *Sonetti del Patrarca* (1842 - 46)

José Marín
(1618 - 1699)

No piense Menguilla ya
51 Tonos para voz y guitarra (1658?)