

Hochschule für Musik, Klassik

LiedDuo – Liederabend ‘Liedatelier’

Konzert mit Studierenden der Gesangs- und Klavierklassen

Einstudierung: Jan Schultz

Freitag, 21. Januar 2022, 20.15 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Masken- und 2G-Zertifikatspflicht für das Publikum

Anmeldung obligatorisch www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen

Vincenzo Bellini
(1801–1835)

Sei Ariette (Sechs Arietten)

- I Malinconia, Ninfa gentile
(Text: Ippolito Pindemonte)
- IV Almen se non poss'io
(Text: Pietro Metastasio)
- V Per pietà, bell'idol mio
(Text: Pietro Metastasio)

Tamina Biber, Sopran
Klasse Isolde Siebert

Alexandra Kasatkina, Klavier
Klassen Claudio Martínez Mehner
und Tobias Schabenberger

Robert Schumann
(1810–1856)

Dichterliebe. Liederkreis für Singstimme und
Klavier op. 48 (1840) (Text: Heinrich Heine)

- XIII «Ich hab' im Traum geweinet»

Julian Schmidlin, Altus
Klasse Isolde Siebert

Alma Ambrosi-Santamaria, Klavier
Klasse Filippo Gamba

Robert Schumann

Myrthen. Liederkreis op. 25 (1840)

- XXI «Was will die einsame Träne»
(Text: Heinrich Heine)

Robert Schumann

Liederalbum für die Jugend op. 79 (1849)

- XXIII Des Sennen Abschied
(Text: Friedrich Schiller)

Robert Schumann

Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier
(Heft 1) op. 27 (1840)

- III Was soll ich sagen!
(Text: Adalbert von Chamisso)
- IV Jasminenstrauch
(Text: Friedrich Rückert)
- V «Nur ein lächelnder Blick»
(Text: Wilhelm Zimmermann)

Yu Cao, Mezzosopran
Klasse Isolde Siebert

Camille Plaçais, Klavier
Klasse für Liedgestaltung Jan Schultz

Robert Schumann	Zwölf Gedichte. Liederreihe nach Justinus Kerner op. 35 (1840)	Damiano Capelli, Bariton Klasse Marcel Boone
	<ul style="list-style-type: none"> I Lust der Sturmnacht IV Erstes Grün V Sehnsucht nach der Waldgegend VI Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes 	Nina de Félice, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Sechs Duette für zwei Singstimmen und Klavier op. 63 (1836–44)	Roger Casanova, Bariton Klasse Marcel Boone
	<ul style="list-style-type: none"> «Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich» (Text: Heinrich Heine) Abschied der Zugvögel (Text: August Fallersleben) Gruss (Text: Josef Eichendorff) Herbstlied (Text: Ernst August Klingemann) Volkslied (Text: Ferdinand Freiligrath) Maiglöckchen und die Blümelein (Text: August Fallersleben) 	<ul style="list-style-type: none"> Flurin Herzig, Tenor Klasse Marcel Boone Sara Pinaque, Klavier Klasse Filippo Gamba
Robert Schumann	<i>Myrthen</i> . Liederkreis op. 25 (1840)	Chiara Jarrell, Sopran Klasse Marcel Boone
	<ul style="list-style-type: none"> VII Die Lotosblume (Text: Heinrich Heine) IX Lied der Suleika (Text: Johann Wolfgang von Goethe) XVI Räthsel (Text: Catherine Maria Fanshawe) 	Camille Plaçais, Klavier Klasse für Liedgestaltung Jan Schultz
John Cage (1912–1992)	<i>The Wonderful Widow of Eighteen Springs</i> für Singstimme und Klavier (1942) (Text nach James Joyce)	
Ethel Smyth (1858–1944)	Three songs (1913)	Sari Leijendekker, Mezzosopran Klasse Isolde Siebert
	<ul style="list-style-type: none"> II Possession (Text: Ethel Carnie Holdsworth) 	Peter Bálint, Klavier Klasse Tobias Schabenberger

Arnold Schönberg
(1874–1951)

Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier
op. 2 (1899)

- I Erwartung
(Text: Richard Dehmel)
- II «Schenk mir deinen goldenen Kamm»
(Text: Richard Dehmel)
- III Erhebung
(Text: Richard Dehmel)
- IV Waldsonne
(Text: Johannes Schlaf)

Sarah Baxter, Sopran
Klasse Isolde Siebert

Ioana Ilie, Klavier

Carlos Guastavino
(1912–2000)

Flores argentinas. Doce canciones (1969)
(Text: León Benarós)

- I Cortadero, plumerito
- V ¡Qué linda la madreSelva!
- VII Las achiras coloradas
- IX Aromito, flor de tusca

Subirana Muntada, Mezzosopran
Klasse Marcel Boone

Camille Plaçais, Klavier