

## Hochschule für Musik, Klassik

---

# Vortragsabend Kontrabass

## Klasse Roman Patkoló

### Imola Barta, Klavier

---

Montag, 28. November 2022, 19.30 Uhr  
Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel  
Eintritt frei

---

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Sonate für Viola da Gamba (Kontrabass) und Cembalo (Klavier) Nr. 2 D-Dur BWV 1028 (ca. 1730–40) I Adagio II Allegro	Laurin Biesenbender
Johannes Matthias Sperger (1750–1812)	Sonate für Kontrabass und Viola (Klavier) D-Dur T 38 (1777–82) I Allegro moderato	Camilla Pillinger
Serge Koussevitzky (1874–1951)	Konzert für Kontrabass und Orchester (Klavier) fis-Moll op. 3 (1902) II Andante	Dimitri Neff
Johann Baptist Vanhal (1739–1813)	Konzert für Kontrabass und Orchester (Klavier) D-Dur (um 1770) I Allegro moderato	Valentin Mamontov
Adolf Mišek (1875–1955)	<i>Legendę</i> für Kontrabass und Klavier op. 3	Camilla Pillinger
Hans Werner Henze (1926–2012)	Konzert für Kontrabass und Orchester (Klavier) (1966) I Moderato cantabile	Laurin Biesenbender
Giovanni Bottesini (1821–1889)	Konzert für Kontrabass und Orchester (Klavier) Nr. 2 h-Moll (1845) II Andante	Natalia Midek
Franz Schubert (1797–1828)	Sonate für Arpeggione (Kontrabass) und Klavier a-Moll D 821 (1824) Allegro moderato Adagio Allegretto	Sandor Rinko