

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Martin Egidi, Violoncello

Klasse Christophe Coin & Petr Skalka

Unter freundlicher Mitwirkung von: Giulia Ricci (Orgel, Fortepiano); Cécilia Roumi (Gesang); Pablo Pérez Martínez (Violoncello); Léa Al-Saghir (Viola)

Dienstag, 13. Dezember 2022, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Giovanni Bononcini
(1670 - 1747)

“Sinfonia per violoncello solo in D major” (1699)

- I. Largo – Allegro – Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Minuetto

Giovanni Bononcini

“Chi serve la belta”

aus *La Maddalena a'piedi di Cristo* (1690, Modena)

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

“Barytontrio No.96, Hob.XI:96 in B minor” (ca.1771)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Minuet – Trio

Anton Kraft
(1749 - 1820)

“Fantasia Fugata”

aus *Divertissements d'une difficulté progressive* op.7 (n.d.)

Auguste-Joseph Franchomme
(1808 - 1884)

“Nocturne op.15 No.1 in C minor”

aus *3 Nocturnes pour violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle* (1838)

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

“Une Larme”

aus *Péchés de vieillesse, Album XI, No.10* (1858)

Robert Schumann
(1810 - 1856)

“Abendlied” aus *12 Klavierstücke für kleine und grosse Kinder*, op.85 (1849), arr. Martin Egidi