

Schola Cantorum Basiliensis

25. Vortragsstunde

Blockflöte

Klassen Andreas Böhlen und Katharina Bopp

Freitag, 21. Januar 2022, 18.00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Masken- und Zertifikatspflicht (Gäste ausserhalb der HSM: 2G) / Anmeldung obligatorisch unter <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen>

Marco Uccellini
(1603 – 1680)

Sonata Decima Quinta und
Sonata Decima Quarta a tre
aus: *Ozio Regio, op. 7* (1660)

Bar Zimmermann und
Cecilia Massenzana,
Blockflöten
Beatriz López Paz, Viola da
gamba
Adrián Blanco, Theorbe

Jacques Martin Hotteterre
(1674 – 1763)

Suite in g-Moll op. 5 Nr.1
aus: *Deuxième livre de Pieces
pour la flûte-traversiere et autres
instruments, avec la basse* (Paris, 1715)
Prelude – Caprice – Allemande – Gigue

Mireya Bernardini, Blockflöte
Adrián Blanco, Laute

Thomas Tallis
(ca. 1505 – 1585)

Incipit lamentatio Ieremiae prophetae
und De lamentatione Ieremiae prophetae
(ca. 1565)

Aranka Kóvari, Tonia Roller,
Maruša Brezavšček
Laura Hanetseder und
Melissa Sandel, Blockflöten

Cipriano de Rore
(1515/16 – 1565)

Io canterei d'amor
aus: *Il primo libro de madrigali* (Ferrara, 1550)

Melissa Sandel, Blockflöte
Eliot Xaquín Dios Martínez,
Orgel

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 – 1594) und
Francesco Rognoni
(vor 1600 – vor 1626)

Pulchra es, amica mea
aus: *Selva de varii passaggi secondo l'uso
derno per cantare e suonare con ogni sorte
mo de stromenti, divisa in due parti* (Mailand, 1620)

Maruša Brezavšček, Blockflöte
Filip Hrubý, Orgel

Liza Lim (*1966)

Weaver of fictions (2007)

Laura Hanetseder, Blockflöte

Nicolas Gombert
(1495 – 1556)

La Rose mit Diminutionen von Aranka Kóvari

Aranka Kóvari, Blockflöte
Filip Hrubý, Orgel
Mélina Perleín-Féliers, Harfe

Marin Marais
(1656 – 1728)

Suite V en Mi-Mineur
aus: *Pièces en trio pour les flutes,
violon et dessus de viole* (Paris, 1692)
*Prelude – Fantaisie – Sarabande en rondeau –
Menuet 1*

Noemi Müller, Blockflöte
Iris Domine, Violine
Sacha Levy, Viola da gamba
Valentin Rouget, Cembalo