

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Luís Neiva, Gesang

Klasse Rosa Dominguez

Unter freundlicher Mitwirkung von: Amy Farnell, Christopher Wattam, Karin Weston, Matthieu Romanens, Tessa Roos, Theresa von Bibra (Gesang), Chloé de Guillebon (Orgel), Cornelia Demmer (Theorbe), Beatriz López Paz (Viola da Gamba), Liane Sadler, Vivianne Caragea (Traversflöte), Giulia Manfredini, Maya Webne-Behrman (Violine), Henry van Engen, Phillip Boyle, Tin Cugelj (Pousane), Indrė Kučinskaitė (Zink)

Freitag, 21. Januar 2022, 13.00 Uhr

Karthäusekirche, Eintritt frei, Teilnehmerzahl begrenzt. Masken- und Zertifikatspflicht (2G) für das Publikum. Anmeldung obligatorisch unter: <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen>

Anon.
(17.
Jh.)

«**Loa Cantada**»
P-Cug MM229, ff. 22-24, c.1650

Anon.
(16. Jh.)

«**Zelus Domus tuae**»
P-Cug MM56, f.51, c.1579

François Couperin
(1668-1733)

«**Salvum me fac, Deus**»
Mottets à voix seule, deux et trois parties et symphonies,
Versailles: André Danican Philidor, c.1705; ff. 17v-30v

Anon.
(16. Jh.)

«**Avertantur retrorsum**»
P-Cug MM56, f.51, c.1579

Anon.
(16. Jh.)

«**Deus in adjutorium meum intende**»
P-Cug MM56, f.51, c.1579

Anon.
(16. Jh.)

«**Deus meus**»
P-Cug MM56, f.51, c.1579

Giovanni Valentini
(1582-1649)

«**In te, Domine, speravi**»
D-KI, Ms. 2° Mus. 51°, c. 1649

Anon.
(16. Jh.)

«**Lamentationes, Feria V Lectio I**»
P-Cug MM3, ff. 41v-44, c.1575

D. Pedro de Cristo
(c.1550-1618)

«In monte oliveti»
P-Cug MM18, f. 20v-22, c.1610

Manuel Cardoso
(1566-1650)

«Lamentationes, Feria V Lectio II»
Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras cousas, 4-6 vx, Lisboa: Lourenço Craesbeck, c. 1648

Anon.
(frühes 16. Jh.)

«Tristis est anima mea»
P-Brs Ms. 032, f. 187v, c.1500

Manuel Cardoso
(1566-1650)

«Lamentationes, Feria V Lectio III»
Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras cousas, 4-6 vx, Lisboa: Lourenço Craesbeck, c. 1648

Manuel Cardoso
(1566-1650)

«Ecce vidimus»
Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras cousas, 4-6 vx, Lisboa: Lourenço Craesbeck, c. 1648