

# Musikalische Spannungszustände

mit dem

# Ensemble Polysono

**Christine Simolka,**  
Sopran  
**Clara Giner Franco,**  
Flöte  
**Cássio Braga da Costa,**  
Klarinette  
**Ruth Ten,**  
Violine  
**Kiril Fasla Prolat,**  
Violoncello  
**René Wohlhauser,**  
Bariton, Klavier, Leitung



Foto: Martin Spiess

**So, 28. Jan. 2024, 19:00h:** München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8  
**Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h:** Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8  
**Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h:** Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3  
**Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h:** Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11  
**Fr, 23. Feb. 2024, 15:00h:** Zürich, Volkshochschule, Bäregasse 22: Konzerteinführung \*)  
**Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h:** Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6  
**Fr, 01. Mär. 2024, 18:15h:** Basel, Volkshochschule, Universität, Kollegienhaus: Konzerteinf. \*)  
**So, 03. Mär. 2024, 19:00h:** Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

**René Wohlhauser** (\*1954) zum 70. Geburtstag:

- Aus der Studienzeit: **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4
- Aus der New Complexity-Phase: **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29
- Aus dem Oratorium „Der Marakra-Zyklus“: **Blay** für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, Nr. 2, 1
- Aus der Oper „Gantenbein“: **Rachearie** für Sopran und Klavier (2004), Ergon 30, Nr. 3
- **Klaviertrio Nr. 4, «In inkongruenter Weise kongruent»** für Violine, Violoncello und Klavier (2023), Ergon 94, Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung, Uraufführung
- Aus der Oper „L'amour est une duperie“: **L'amour et la liberté** für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2014), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Ergon 53, Nr. 7, Uraufführung der Fass. mit Violine
- **Quartett f. Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»** (2023), Ergon 96, UA
- **In mäandrierendem Rausch** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2023), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 95, Musikwerknummer 2223, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt/Baselland, Uraufführung

Vorverkauf München: München-Ticket, Vorverkauf Berlin: Reservix. \*) Anmeldung&Infos: [www.renewohlhauser.com/Konzerte](http://www.renewohlhauser.com/Konzerte)  
Weitere Infos: [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Mit freundlicher Unterstützung von:



ERNST GÖHNER STIFTUNG



die Mobiliar

SWISSLOS  
Kultur Kanton Bern



Burggemeinde  
Bern

UBS Kulturstiftung