

## **Bachelor of Arts in Musik Jazz: Instrumental/Vokal**

---

### **EIGNUNGSABKLÄRUNG**

#### **Guideline zum Aufnahmeverfahren 2021**

Das Aufnahmeverfahren der Hochschule für Musik/FHNW für den Bachelor of Arts in Musik Jazz, Hauptfach Instrument oder Gesang findet in mehreren Phasen statt:

#### **Video-Dossier**

Es ist ein Video vorzubereiten, in welchem mit einem Ensemble- und/oder solistisch mindestens zwei Stücken des für die Audition vorbereiteten Repertoires präsentiert werden. Optional sind im Repertoire Eigenkompositionen erwünscht. Die Auswahl des aufgenommenen Materials sollte sowohl Interpretations- als auch Improvisationsfähigkeiten und die Auseinandersetzung mit dem Genre Jazz wiedergeben.

#### *Kriterien bei der Erstellung der Videoaufnahme*

- Alle Auszüge und Bewegungen sollen vollständig im Originalzustand und ungeschnitten aufgezeichnet werden.
- Wir empfehlen ein Stereomikrofon zu verwenden und es gut zu platzieren. Wenn nicht verfügbar, können Sie das Mikrofon Ihrer Kamera, Ihres Computers oder Ihres Smartphones verwenden.
- Das Video sollte aus einer statischen Perspektive aufgenommen werden, Ihre Hände und Ihr Gesicht sollten deutlich sichtbar sein.
- Öffentliche Aufzeichnungen können verwendet werden, sofern diese den oben genannten Kriterien entsprechen (unbearbeitet).
- Die Aufnahmen sollen in der Regel neu, in keinem Fall aber älter als ein Jahr sein. Es ist darauf zu achten, dass bei der Herstellung aktueller Aufnahmen die örtlich geltenden COVID-Massnahmen und -Bestimmungen konsequent eingehalten werden.
- Die einzelnen Stücke können separat aufgenommen werden.

#### *Upload und Übermittlung*

- Für den Upload ist die Plattform Vimeo (<https://vimeo.com>) oder YouTube (<https://youtube.com>) zu wählen.
- Der Zugang zu den Videoaufnahmen muss bis Ende Juni des Bewerbungsjahres gewährleistet sein.
- Ein privater Link zum Video muss uns bis zum **15. März** des Bewerbungsjahres an die E-Mail-Adresse [jazz.hsm@fhnw.ch](mailto:jazz.hsm@fhnw.ch) zugestellt werden.

#### **Vorselektion**

Anhand des eingereichten Video-Dossiers entscheidet eine Jury über die Zulassung zum weiteren Verfahren. Der Termin für die Audition wird mit dem positiven Entscheid bekannt gegeben. Absagen werden mit einem Feedback der Jury begründet.

#### **Audition**

*Ensemble- und/oder Solovortrag (Dauer: 30 Minuten)*

Die Audition besteht aus drei Teilen:

- Vortrag von drei vorbereiteten jazzorientierten Stücken unterschiedlicher stilistischer und rhythmischer Gattungen.
- Vortrag freier Wahl: Ein selbst komponiertes Stück freier Stilistik oder einer Komposition aus einer persönlich bevorzugten Musikrichtung, einer technisch anspruchsvollen Etüde,

Transkription o.ä. Der Vortrag kann solistisch, mit Playback oder mit dem zur Verfügung gestellten Begleitensemble (s. unten) erfolgen.

- Blattlesen einer einfachen Melodie sowie Improvisation über vorgegebene Harmonien und (für Hauptfächer Gitarre, Klavier oder Bass) Begleitung über eine chiffrierte Akkordfolge bzw. (für Hauptfach Schlagzeug) Interpretation eines vorgelegten Leadsheets.

Im Repertoire können dieselben Stücke wie auf dem Video enthalten sein. Ferner ist erwünscht, dass Sie zum Zeitpunkt der Prüfung eine möglichst umfangreiche Liste der bisher studierten, vorzugsweise auswendig beherrschten (Jazz-) Stücke der Prüfungskommission vorlegen können.

Ensemblevorträge können mit einer eigenen (Regelfall beim Online-Vorspiel) oder mit einer von der Hochschule gestellten Rhythmusgruppe absolviert werden. Für die von uns gestellte Rhythmusgruppe (Piano, Bass, Schlagzeug) ist das Repertoire so auszuwählen, dass es ohne vorgängige Probe ab dem mitzubringenden Notenmaterial begleitet werden kann.

### **Wahl des Prüfungsmodus**

Am Institut Jazz der HSM/FHNW besteht die Möglichkeit, die Audition in **Präsenz** (vor Ort) oder **online** zu absolvieren. Wir legen grossen Wert darauf und können sicherstellen, dass beide Verfahren gleichwertig beurteilt werden. Die Zuteilung ins Online-Verfahren erfolgt nach Antrag, der mit Einreichen der Dossiers bis spätestens 15. März des Bewerbungsjahres verbindlich gestellt werden muss. Ohne entsprechenden Antrag erfolgt die Zuteilung zum Präsenzverfahren (vorbehaltlich dann geltender COVID-Massnahmen und -Bestimmungen).

#### *Voraussetzungen für die Audition im Online-Verfahren*

- Die Online-Audition soll nach Möglichkeit mit einem selbständig organisierten Ensemble (mindestens im Duo) absolviert werden. Der Einsatz eines geeigneten Playalongs oder auch Solo-Vorträge sind erlaubt.
- Es ist auf bestmögliche Voraussetzungen für eine gute Übertragungsqualität des Streams, für den wir die Plattform ZOOM verwenden, zu achten. Wir empfehlen, sich im vorab auf <http://zoom.us> zu registrieren und sich mit der Plattform vertraut zu machen.
- Wir empfehlen die Verwendung eines externen Mikrophons und gegebenenfalls eines Audio-Interfaces. Für das Onlineprüfungsverfahren wird von uns rechtzeitig ein Zoom-Link per E-Mail zugestellt.

### **Analytische Prüfung (Theorie)**

Zu diesem Prüfungsteil wird zugelassen, wer die Audition bestanden hat. Die Prüfung findet ausschliesslich im Online-Modus statt.

#### *Grundlagen der Harmonielehre (mündlich/schriftlich):*

- Bestimmen von Intervallen
- Bestimmen von Dur-, Moll- und sogenannten Kirchentonleitern
- Harmonisieren einer Melodie
- Analyse einer Akkordprogression
- Analysieren und Chiffrieren drei- und vierstimmiger Akkorde
- Hören und Analysieren von Kadenz und typischen Harmonieprogressionen

#### *Gehörbildung:*

- Hören und Identifizieren von Intervallen
- Hören und Identifizieren von Vierklängen (tonal und frei)
- Singen einer Melodie vom Blatt
- Melodiediktat
- Singen und Benennen von Kirchentonleitern (sogenannte Modi der Dur-Tonleiter)

*Rhythmik:*

- Singen /Klatschen binärer und ternärer Übungen vom Blatt, im 4/4 –und 3/4-Takt bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen
- Rhythmusdiktat im selben Schwierigkeitsgrad