

Hochschule für Musik, Klassik

Meisterkurs Klavier und Kammermusik mit Robert Levin

auf modernen und historischen Tasteninstrumenten

Donnerstag, 8. Dezember bis Sonntag, 11. Dezember 2022

Klaus Linder-Saal, Musik-Akademie Basel

Mozart improvisieren: Verzierungen und Spontaneität

Vortrag von Robert Levin

Donnerstag, 8. Dezember, 18:00 Uhr

Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

Robert Levin studierte von 1957 bis 1961 Komposition bei Stefan Wolpe, danach bis 1964 Klavier bei Louis Martin. Parallel dazu war er von 1960 bis 1964 Kompositionsschüler von Nadia Boulanger und Klavierschüler von Alice Gaultier-Léon und Jean Casadesus am Amerikanischen Konservatorium in Fontainebleau. Zusätzlich nahm er Kompositionsunterricht bei Leon Kirchner und besuchte Meisterklassen von Clifford Curzon und Robert Casadesus.

Hiernach studierte Levin an der Harvard University und wurde nach der Graduation (summa cum laude) 1968 auf Empfehlung von Rudolf Serkin Leiter des Fachbereichs Musiktheorie am Curtis Institute of Music. Er hatte diese Stelle bis 1973 inne, erhielt aber 1972 parallel dazu eine Professur an State University of New York at Purchase, wo er bis 1986 unterrichtete. Daneben war er auf Einladung von Nadia Boulanger von 1979 bis 1983 Resident Director des Amerikanischen Konservatoriums. Von 1986 bis 1993 war er Professor für Klavier an der Hochschule für Musik Freiburg, 1993 wurde er Professor an der Harvard University. 2000 wurde Levin in die American Academy of Arts and Sciences gewählt. Seit 2015 ist er Ehrenmitglied der American Academy of Arts and Letters.

Als Pianist war Levin seit seiner Jugend aufgetreten, seine eigentliche Laufbahn auf diesem Gebiet begann jedoch erst 1987 mit einem Konzert in der Alice Tully Hall des Lincoln Center. Nachdem er bereits 1986 Aufnahmen mit der Bratschistin Kim Kashkashian und Mozarts Konzert für drei Klaviere mit seinen Freunden Malcolm Bilson und Melvyn Tan aufgenommen hatten, entstand in den 1990er Jahren eine Reihe von Aufnahmen der Mozart-Klavierkonzerte unter Leitung von Christopher Hogwood.

Seine wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Werk Mozarts führte zu einer Reihe von Rekonstruktionen von Werken des Komponisten. Beim Europäischen Musikfestival 1991 wurde Mozarts Requiem in der von ihm komplettierten Version unter der Leitung von Helmuth Rilling uraufgeführt. Zwischen 1996 und 2000 entstand seine Aufnahme der fünf Klavierkonzerte Beethovens. Das Repertoire Levins reicht von der Musik des Barock bis zur klassischen Moderne, auch widmete er sich zeitgenössischen Komponisten wie Edisson Denisow und John Harbison.

2018 wurde er mit der Bach-Medaille der Stadt Leipzig ausgezeichnet.

Donnerstag, 8.12.2022 – Klaus Linder-Saal

10.00-11.00	Pau Fernández, Klavier (Klasse Claudio Martínez Mehner)	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 28 A-Dur op. 101 (1816) Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung. Allegretto ma non troppo Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio ma non troppo, con affetto Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro Anton Reicha (1770-1836) aus 36 Fugen für Klavier op. 36 (1804): XII Allegretto XIV <i>Fugue-Fantaisie</i> . Ferme et avec majesté – Presto XVI Andante un poco allegretto XXXII <i>à deux Sujets</i> . Poco lento
11.00-12.00	Claudio Berra, Klavier (Klasse Claudio Martínez Mehner)	Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) Rondo für Klavier a-Moll K 511 (1787) Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll op. 111 (1821/22) Maestoso – Allegro con brio ed appassionato Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
12.00-13.00	Sebestyén Pellet, Hammerflügel (Klasse Zoltán Fejérvári, Hammerflügelkurs Tobias Schabenberger)	Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) Sonate für Klavier Nr. 14 c-Moll KV 457 (1784) Molto allegro Adagio Allegro assai
Pause		
15.00-16.15	Miha Grmek Seražin, Klarinette Léa Al-Saghir, Violine Michał Balas, Violoncello Mikolaj Woźniak, Klavier (Einstudierung: Claudio Martínez Mehner)	Olivier Messiaen (1908–1992) <i>Quatuor pour la fin du temps</i> für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (1940/41) I Liturgie de cristal IV Intermède V Louange à l'éternité de Jésus VI Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Donnerstag, 8.12.2022, 18:00 Uhr – Neuer Saal

Vortrag von Robert Levin: «Mozart improvisieren: Verzierungen und Spontaneität»

Freitag, 9.12.2022 – Klaus Linder-Saal

- | | | |
|-------------|--|---|
| 10.00-11.15 | Atenea Quartet
Gil Sisquella, Violine
Jaume Angelès, Violine
Bernat Santacana, Viola
Iago Domínguez, Violoncello
(Einstudierung: Anna Gebert, Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt) | Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Streichquartett Nr. 17 B-Dur KV 458 (1784)
«Jagdquartett»
Allegro vivace assai
Menuetto. Moderato
Adagio
Allegro assai |
| 11.15-12.15 | Hanna Syrneva, Klavier
(Klasse Tobias Schabenberger) | François Couperin (1668-1733)
<i>Pièces de clavecin</i>
XIII/2 Les Roseaux (1722)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Suite e-Moll aus <i>Pièces de clavecin</i> (1724)
V Le rappel des oiseaux
Joseph Haydn (1732-1809)
Sonate für Klavier C-Dur Hob. XVI:50 (1794/95)
Allegro
Adagio
Allegro molto |
| 12.15-13.15 | Guillermo Haroun, Hammerflügel
(Klasse Tobias Schabenberger) | Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 B-Dur
KV 595 (1791)
Allegro |
| Pause | | |
| 15.00-16.15 | Kebyart Ensemble
Pere Méndez, Sopransaxophon
Victor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon
(Einstudierung: Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner) | Johann Sebastian Bach (1685-1750)
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»,
Choralbearbeitung für Orgel (Saxophonquartett)
BWV 662 (1747/48)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Vier Stücke für Streichquartett (Saxophonquartett)
op. 81 (1827-47)
Tema con variazioni
Scherzo
Capriccio
Fuga |
| 16.15-17.15 | Rintaro Yano, Violine
Laura Mota, Klavier
(Einstudierung: Anton Kernjak, Rainer Schmidt) | Franz Schubert (1797-1828)
Sonate für Violine und Klavier D-Dur D 384 (1816)
Allegro molto
Andante
Allegro vivace |
| 17.15-18.00 | Fragen und Diskussion mit Robert Levin
(offen für alle Kursteilnehmenden und Zuhörer:innen) | |

Samstag, 10.12.2022 – Klaus Linder-Saal

- | | | |
|-------------|---|---|
| 10.00-11.15 | Modulor Quartett
Gregor Hänssler, Violine
Beatrice Harmon, Violine
Demian Herzog, Viola
Milena Umiglia, Violoncello
(Einstudierung: Anna Gebert) | Béla Bartók (1881-1945)
Streichquartett Nr. 5 B-Dur Sz 102 (1934)
Allegro
Adagio molto
Scherzo. Alla bulgarese
Andante
Finale: Allegro vivace – Presto |
| 11.15-12.15 | Davor Krkljus, Hammerflügel
(SCB-Cembaloklasse Francesco Corti,
Hammerflügelkurs Tobias Schabenberger) | Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate für Klavier c-Moll op. 17 Nr. 2 (ca. 1780)
[ohne Satzbezeichnung]
Andante
Prestissimo |
| 12.15-13.15 | Jaume Guri, Violine
Eugènia Guri, Hammerflügel
(Einstudierung: Anton Kernjak, Edoardo
Torbianelli) | Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Sonate für Klavier und Violine G-Dur KV 379
(1781)
Adagio – Allegro
Thema. Andantino cantabile – Var. I-V |
| Pause | | |
| 15.00-16.15 | Claudia Reyes, Klarinette
Alinka Rowe, Viola
Pau Fernández, Klavier
(Einstudierung: Anton Kernjak) | Robert Schumann (1810-1856)
Märchenerzählungen für Klavier, Klarinette und
Viola op. 132 (1853)
Lebhaft, nicht zu schnell
Lebhaft und sehr markiert
Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
Lebhaft, sehr markiert |
| 16.15-17.15 | Ayla Sahin, Violine
Laura Mota, Klavier
(Einstudierung: Rainer Schmidt) | Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 d-Moll op. 108
(1886)
Allegro
Adagio |
| 17.15-18.15 | Sergei Tanin, Klavier
(Klasse Claudio Martínez Mehner) | Ludwig van Beethoven (1770-1827)
15 Variationen mit einer Fuge für Klavier Es-Dur
op. 35 «Eroica Variationen» (1802) |

Sonntag, 11.12.2022 – Klaus Linder-Saal

- | | | |
|-------------|---|--|
| 10.00-11.15 | Spirea Quartett
Nathan Kirzon, Violine
Laia Azcona, Violine
Lucia Mullor, Viola
Blai Bosser, Violoncello
(Einstudierung: Anton Kernjak, Jiří Němeček, Silvia Simionescu) | Joseph Haydn (1732-1809)
Streichquartett Nr. 48 F-Dur op. 50 Nr. 5 Hob.
III:48 «Der Traum» (1787)
Allegro moderato
Poco adagio
Menuetto – Trio
Finale. Vivace |
| 11.15-12.15 | Alma Ambrosi-Santamaria, Klavier
(Klasse Filippo Gamba) | Robert Schumann (1810-1856)
<i>Papillons</i> für Klavier op. 2 (1829-31) |
| 12.15-13.15 | Manoush Toth
(Klasse Zoltán Fejérvári und Claudio Martínez Mehner) | Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-Moll
KV 466 (1785)
Allegro
Romance
Rondo. Allegro assai |
| Pause | | |
| 15.00-16.15 | Leo Appel, Violine
Blai Bosser, Violoncello
Pau Fernández, Klavier
(Einstudierung: Anton Kernjak) | Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 5 D-Dur op. 70 Nr. 1 «Geistertrio» (1808)
Allegro vivace e con brio
Largo assai e espressivo
Presto |
| 16.15-17.15 | Brandon Garbot, Violine
Eylam Keshet, Hammerflügel
(Einstudierung: Anton Kernjak) | Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Sonate für Klavier und Violine Es-Dur KV 302 (1778)
Allegro
Rondeau. Andante grazioso |
| 17.15-18.00 | Fragen und Diskussion mit Robert Levin
(offen für alle Kursteilnehmenden und Zuhörer:innen) | |