

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Natàlia Sánchez Morales, Gesang

Klasse Marcel Boone

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Han-na Lee, Cembalo

Daan Van der Schaft, Countertenor (Klasse Marcel Boone)

Josep Rovira, Tenor (Klasse Marcel Boone)

Yi-Te Chang, Gitarre (Klasse Pablo Márquez)

Montag, 17. Juni 2024, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Can you invent a real woman?

Franz Liszt
(1811–1886)

Oh quand je dors. Lied S 282/2 (1949)
(Text: Victor Hugo)

George Benjamin
(*1960)

Written on Skin. Oper (2009–12)
(Libretto: Martin Crimp)

Nr. 2 «Agnès and the Boy»
Szene IV

Jacques Offenbach
(1819–1880)

Les contes d'Hoffmann. Oper (1880)
(Libretto: Jules Barbier)

Nr. 8 «Les oiseaux dans la charmille».
Couplets der Olympia

Nr. 9 «Ils se sont éloignés enfin! ...»
Rezitativ und Romanze Hoffmann, Olympia

Gaetano Donizetti
(1797–1848)

Don Pasquale. Oper (1843)

Nr. 5 «Quel guardo, il cavaliere ...
So anch'io la virtù magica»
Kavatine der Norina

-
- Jesús Guridi
(1886–1961) *Seis canciones castellanas* für Singstimme und Klavier (1939)
IV No quiero tus avellanas
- Vincenzo Bellini
(1801–1835) *I Capuleti e i Montecchi (Die Capulets und die Montagues)*. Oper (1830)
Nr. 4 «Eccomi in lieta vesta ... Oh! quante volte».
Szene und Romanze der Giulietta
- John W. Duarte
(1919–2004) *Five Quiet Songs* für Singstimme und Gitarre op. 37 (1968)
III «An Epitaph»
(Text: Walter De la Mare)
- Jean-Philippe Rameau
(1683–1764) *Platée*. Oper (1745)
(Libretto: Jacques Autreau)
Air de la Folie
- Richard Strauss
(1864–1949) *Drei Lieder der Ophelia* op. 67/1 (1918/19)
(Text: William Shakespeare)
«Wie erkenn' ich mein Treulieb»
«Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag»
«Sie trugen ihn auf der Bahre bloss»
- Lorenzo Palomo
(1938–2024) *Madrigal y cinco Canciones sefardíes* für Singstimme und Gitarre (2004)
(Traditional song)
II Linda de mi corasón